

## **ART GALLERY WITH A MODERN ARCHITECTURAL APPROACH GALERI SENI DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN**

**Annisa Rizqi Al Rosali<sup>1)</sup>, Adi Sasmito<sup>2)</sup>, Taufik Rizza Nuzuluddin<sup>3)</sup>**

Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Pandanaran Semarang<sup>1)2)3)</sup>

annisarizqi77@gmail.com <sup>1)</sup>

sasmitoadi308@unpand.ac.id<sup>2)</sup>

taufiqrizza@unpand.ac.id<sup>3)</sup>

---

### **Abstrak**

Galeri seni dalam perancangan ini merupakan suatu galeri seni yang terletak dipusat Kota Semarang dekat dengan Tugu Muda. Galeri seni tersebut menampilkan karya-karya dari seni lukis dan batik. Tidak hanya menampilkan ataupun memamerkan karya-karyanya saja, akan tetapi pada dalam galeri tersebut juga terdapat kegiatan-kegiatan seperti pembuatan lukisan dan juga pembuatan batik yang mana kegiatan tersebut dapat diikuti juga oleh pengunjung-pengunjung yang datang sehingga pengunjung yang datang ke galeri dapat teredukasi dengan adanya kegiatan tersebut. Arsitektur modern adalah suatu gaya yang berkarakter pada bangunan dengan kesederhanaan bentuk dan juga mengutamakan bentuk bangunan dibanding ornamen-ornamen ataupun hiasan. Pada kemajuan teknologi yang membuat orang-orang lebih menyukai sesuatu hal yang praktis membuat adanya kemunculan arsitektur modern itu sendiri dikarenakan arsitektur modern memiliki ciri yang fungsional dan juga efisien. Fungsional artinya bangunan tersebut harus mampu menampung berbagai aktivitas yang ada didalam bangunan itu sendiri dan efisien yang dimaksud yaitu mulai dari efisien waktu, biaya dan maintenance. Adapun dengan memanfaatkan banyaknya ruang terbuka dan memaksimalkan sumber cahaya dapat menambah kenyamanan bagi pengunjung yang datang.

Kata kunci : galeri, arsitektur modern, lukis, batik.

### **Abstract**

*The art gallery in this design is an art gallery located in the center of Semarang City close to Tugu Muda. The art gallery features works from painting and batik. Not only displaying or exhibiting their works, but in the gallery there are also activities such as making paintings and also making batik which can also be followed by visitors who come so that visitors who come to the gallery can be educated by these activities. Modern architecture is a style that has character in buildings with simplicity of shape and also prioritizes the shape of the building over ornaments or decorations. In technological advances that make people prefer something practical, there is the emergence of modern architecture itself because modern architecture has functional and efficient characteristics. Functional means that the building must be able to accommodate the various activities that exist within the building itself and efficiently in question, starting from time, cost and maintenance efficiency. Meanwhile, by utilizing the many open spaces and maximizing light sources, it can add comfort for visitors who come.*

*Keywords : gallery, modern architecture, painting, batik.*

---

## 1. PENDAHULUAN

Perencanaan galeri seni ini dilatar belakangi karena di Kota Semarang galeri seni sendiri masih terbilang cukup sedikit. Terdapat galeri seni di Kota Semarang contohnya seperti Semarang Contemporary Art Gallery yang gaya bangunannya mengusung konsep kontemporer dan berlokasinya dilingkungan Kota Lama tepatnya di Jl. Taman Srigunting No. 5-6, Semarang. Walaupun sudah terdapat galeri seni di Semarang, akan tetapi galeri seni yang menggunakan gaya arsitektur modern dan yang berada dipusat kota masih belum ada. Oleh karena itu, perencanaan galeri seni dengan mengusung konsep arsitektur modern ini sangatlah diperlukan. Dengan menampilkan karya- karya dari seni lukis dan juga seni batik.

Batasan dalam perancangan galeri seni ini yaitu melalui pendekatan arsitektur modern yang konsep perancangannya berdasarkan ilmu arsitektur dan keterbatasan data seperti jumlah pengunjung dikarenakan masih terdapat pandemi pada daerah tersebut.

## 2. TINJAUAN TEORI

Galeri seni adalah suatu ruangan kosong yang digunakan untuk menampilkan suatu karya seni. Galeri adalah suatu tempat yang memamerkan karya-karya seni 3 dimensi maupun 2 dimensional yang digunkan untuk memamerkan benda dan karya seni (Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, 2003). Galeri merupakan suatu tempat untuk memajangkan benda-benda seni atau benda-benda kebudayaan yang sebelumnya diseleksi secara ketat oleh seorang ahli yang berkualitas. Hal ini diperlukan untuk jaminan kualitas karya seni tersebut (Amri Yahya, Catatan, Pengertian Umum Tentang Art Gallery, Museum, Souvenir/Gift Shop dan Boutiq, 1989).

Dalam perancangan galeri seni di Kota Semarang ini akan menampilkan karya seni dari seni lukis dan juga seni batik. Menurut Kamus

Besar Bahasa Indonesia (KBBI), seni lukis adalah seni tentang gambar menggambar dan juga lukis melukis sedangkan menurut Soedarso SP, seni lukis adalah suatu karya manusia yang mengkomunikasikan pengalaman - pengalaman batinnya. Kemudian suatu pengalaman batin tersebut diekspresikan atau dituangkan kedalam suatu gambar atau lukisan secara indah. Pengertian batik menurut Konsensus Nasional pada tahun 12 Maret 1996 adalah suatu karya seni rupa pada kain dengan pewarnaan rintang yang menggunakan lilin batik sebagai perintang warnanya (wax resist technique).

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (2008:146) batik adalah suatu kan bergambar yang memilki pembuatan khusus dengan cara menerakan malam atau lilin pada kain yang kemudia diolag lagi dengan proses tertentu.

## 3. METODOLOGI PERANCANGAN

### a. Program Aktivitas

Menurut Pedoman Museum Indonesia tahun 2008 suatu museum memilki dua kelompok pengguna, yaitu :

#### 1) Pengelola

Pada kelompok pengelola ini sendiri selain di kepalai oleh seorang kepala museum juga terdapat dua bagian pengelola lagi, yaitu :

- a) Bagian Administrasi, yang mempunyai tugas untuk mengelola semua aktivitas administrasi termasuk penjualan tiket dan informasi, mengelola ketenagaan atau karyawan pada galeri seni dan dapat juga mengelola di bagian dokumen serta keuangan dalam galeri atau museum.
- b) Bagian Teknis, pada bagian teknis ini terdiri dari tenaga koservasi, bidang pengelolaan koleksi seni pada galeri atau museum, tenaga preparasi dan juga humas.

#### 2) Pengunjung

Pengunjung suatu galeri seni atau museum dapat mempunyai tujuan masing-masing,

antara lain pengunjung yang ingin melakukan studi, pengunjung yang ingin membeli salah satu karya seni dan juga terdapat pengunjung yang hanya ingin rekreasi atau hanya menikmati karya-karya saja.

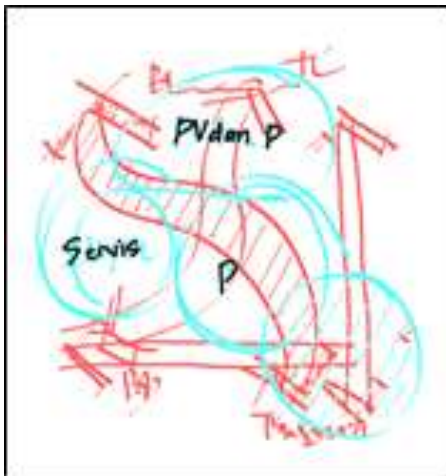
## b. Program Ruang

Tabel 1. Kebutuhan program ruang

No.	Kebutuhan Ruang	Jenis Ruang
1.	Tempat parkir pengunjung	Publik
2.	Loket	Publik
3.	Ruang informasi	Publik
4.	Lobby / R. tunggu	Publik
5.	Ruang pameran galeri	Publik
6.	Toilet Pengunjung	Semi Publik
7.	Tempat parkir pengelola	Semi Publik
8.	Ruang kepala museum	Private
9.	Ruang rapat	Private
10.	Toilet Pengelola	Semi Publik
11.	Mushola	Semi Publik
12.	Ruang staff administrasi	Private
13.	Ruang rapat	Private
14.	Ruang reparasi	Private
15.	Ruang staff teknis	Private
16.	Loading dock	Private
17.	Ruang penyimpanan	Private
18.	Ruang CCTV	Private
19.	Pos jaga	Private
20.	Gudang penyimpanan alat	Private
21.	Loading Dock	Private

## 4. HASIL PEMBAHASAN

### a. Analisa Angin

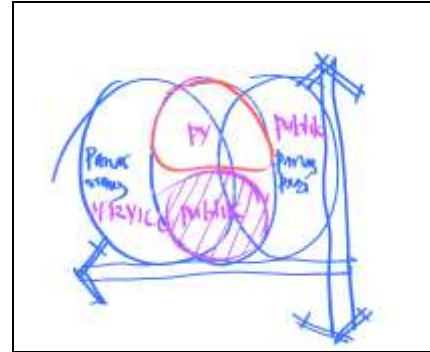


Gambar 1. Analisa angin

Angin berhembus dari arah timur laut menuju ke arah barat daya, begitu juga sebaliknya. Angin

berhembus dari arah timur laut menuju ke arah barat daya, begitu juga sebaliknya.

### b. Analisa Matahari



Gambar 2. Analisa matahari

Panas matahari pada siang hari dapat dimanfaatkan sebagai pencahayaan alami pada bagian service ataupun bagian yang membutuhkan pencahayaan alami.

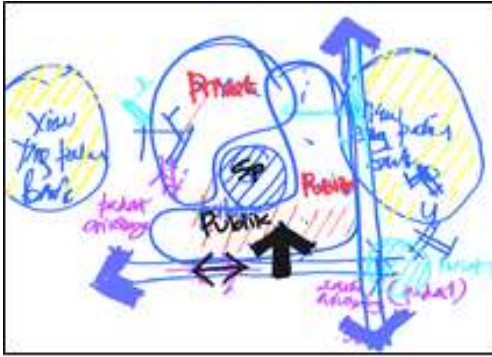
### c. Analisa Pencapaian



Gambar 3. Analisa pencapaian

Jalan utama berpotensi sebagai pintu masuk dan pintu keluar. Pertigaan pada site berfungsi sebagai open space atau introduce space dan didalam bangunan juga terdapat area untuk pejalan kaki di plaza.

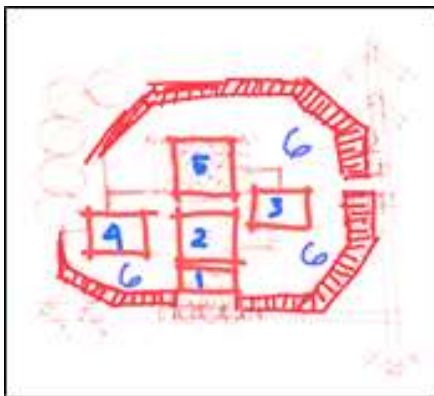
### d. Analisa Potensi Site



Gambar 4. Analisa potensi site

Pada bagian utara dapat mengarah ke pusat kota. Pola jalan dengan kondisi jalan yang strategis dengan 2 jalur lalu lintas sehingga dapat diakses oleh kendaraan roda 4 maupun roda 2, oleh karena itu zonasi bagian depan jalan sangat cocok untuk dijadikan area publik dan juga potensi view pada site dapat dimanfaatkan sebagai area private. Potensi view yang paling baik yaitu menghadap ke arah barat.

#### e. Konsep Siteplan

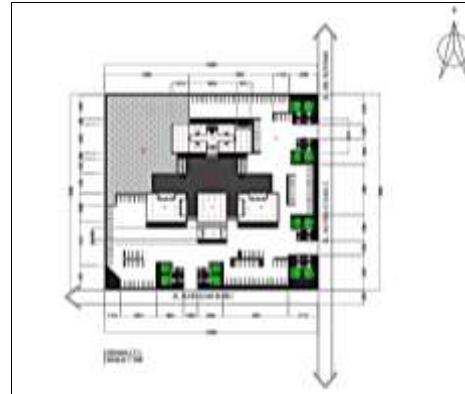


Gambar 5. Konsep siteplan

Keterangan:

1. Pendopo sebagai enterance
2. Hall
3. Ruang pameran
4. Ruang kegiatan seni
5. Plaza
6. Area parkir

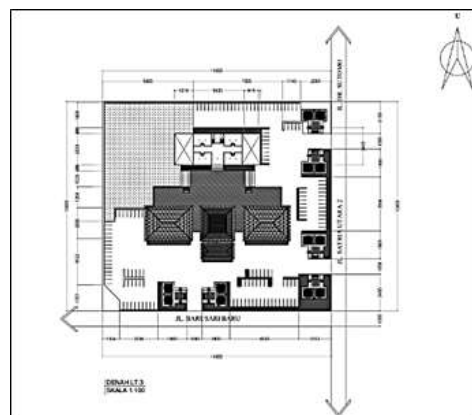
#### f. Denah



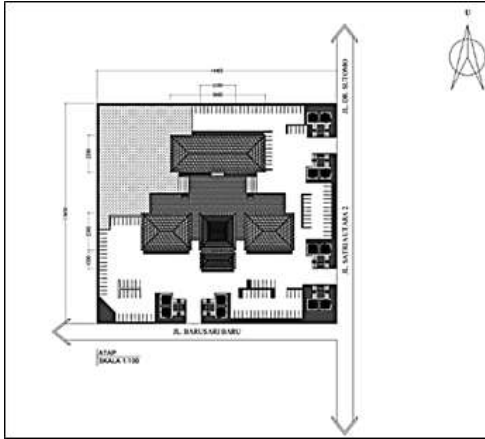
Gambar 6. Denah lantai 1



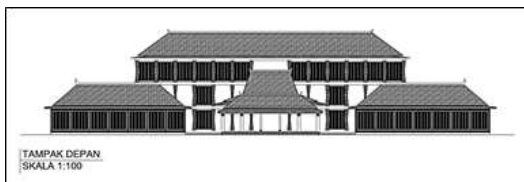
Gambar 7. Denah lantai 2



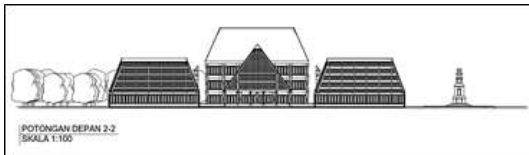
Gambar 8. Denah lantai 3



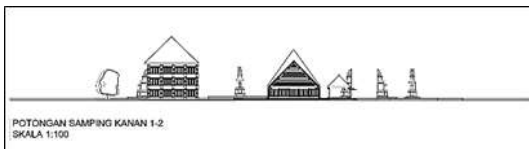
Gambar 9. Denah atap



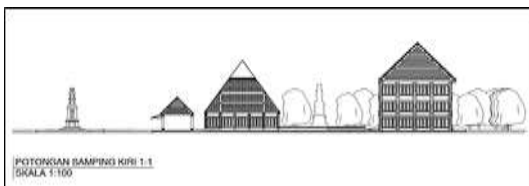
Gambar 10. Tampak depan



Gambar 11. Potongan depan 2-2



Gambar 12. Potongan samping kanan 1-2



Gambar 13. Potongan samping kiri 1-1

## 7. KESIMPULAN

Perancangan Galeri Seni di Kota Semarang ini memiliki beberapa tujuan, yaitu:

- Menjadi suatu tempat untuk memamerkan maupun mempromosikan karya-karya seni seperti seni lukis dan batik.
- Menciptakan bangunan baru menggunakan arsitektur modern pada kawasan tersebut.
- Digunakan sebagai tempat untuk menghasilkan karya sekaligus tempat pembelajaran tentang seni lukis dan batik.
- Sebagai tempat untuk memelihara dan melestarikan seni lukis dan batik.

Hasil desain dari Galeri Seni dengan menggunakan pendekatan Arsitektur Modern, sebagai berikut :



Gambar 14. Interior ruang pameran 1



Gambar 15. Interior ruang pameran 2



Gambar 16. Interior ruang kegiatan seni 1





Gambar 17. Interior ruang kegiatan seni 2



Gambar 21. Eksterior 4



Gambar 18. Eksterior 1



Gambar 19. Eksterior 2



Gambar 20. Eksterior 3

## DAFTAR PUSTAKA

Amri Yahya, Catatan, Pengertian Umum  
Tentang Art Gallery, Museum,  
architecture49

Data Arsitek Jilid 2

[https://en.wikipedia.org/wiki/Ramai\\_Modern](https://en.wikipedia.org/wiki/Ramai_Modern)

[https://id.wikipedia.org/wiki/Museum\\_Affandi](https://id.wikipedia.org/wiki/Museum_Affandi)

<https://www.affandi.org/collection/affandis>

[https://www.archdaily.com/883539/remai-](https://www.archdaily.com/883539/remai-modern-kpmb-architects-plus-)  
modern-kpmb-architects-plus-

[https://www.archdaily.com/921537/art-gallery-](https://www.archdaily.com/921537/art-gallery-extension-of-nanjing-university-of-the-arts-zhongsan-architectural-and-engineering-designing)  
extension-of-nanjing-university-  
of-the-arts-zhongsan-architectural-and-  
engineering-designing

Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional,  
2003

Souvenir/Gift Shop dan Boutiq, 1989