

**DEVELOPMENT OF INA BURAK BEACH TOURISM
IN EAST FLORES DISTRICT**
**PENGEMBANGAN WISATA PANTAI INA BURAK
DI KABUPATEN FLORES TIMUR**

Irenius Raya Gara Ama^{1*}, Benny Bintarjo^{2), Darmansjah Tjahja Prakasa³⁾}

Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya^{1), 2), 3)}

ireniusraya@gmail.com¹⁾, bbintarjo@untag-sby.ac.id²⁾,
darmansjahtp@untag-sby.ac.id³⁾

Abstrak

Wisata Pantai Ina Burak berada di pulau Adonara, Desa Niha Ono, Kabupaten Flores Timur, Nusa Tenggara Timur. Desa Niha Ono, merupakan salah satu desa yang berada di kecamatan Ile Boleng, yang memiliki potensi berupa alam dan budaya, yang menjadikan desa Niha Ono terpilih sebagai desa wisata dalam program ADWI 2021 (Anugerah Desa Wisata Indonesia). Hingga sekarang wisata pantai ini, dikategorikan sebagai destinasi wisata pantai yang paling utama di Kabupaten Flores Timur dan bertaraf nasional bahkan internasional. Dengan beragam potensi berupa alam dan budaya yang dimiliki, membuat pantai Ina Burak menjadi obyek wisata yang banyak menyita perhatian.

Kata kunci : pengembangan,pantai,wisata

Abstrak

Ina Burak Beach Tourism is located on Adonara Island, Niha Ono Village, East Flores Regency, East Nusa Tenggara. Niha Ono Village, is one of the villages in the Ile Boleng sub-district, which has natural and cultural potential, which has made Niha Ono village selected as a tourist village in the ADWI 2021 program (Indonesian Tourism Village Award). Until now, this beach tourism is categorized as the most important beach tourism destination in East Flores Regency and has a national and even international level. With a variety of potential in the form of nature and culture that is owned, making Ina Burak beach a tourist object that has attracted a lot of attention.

Keywords: development, beach, tourism

1. PENDAHULUAN

Berdasarkan hasil survei yang dilakukan, ternyata ada banyak kendala seperti kurangnya pelayanan serta terbatasnya fasilitas-fasilitas penunjang maupun pendukung yang sebenarnya sangat dibutuhkan dalam kegiatan pariwisata, untuk itu pantai Ina Burak perlu dilakukan pembenahan yang nantinya diharapkan dapat menjadi obyek wisata yang lebih baik. Serta menjadi pantai yang terkenal di Indonesia.

a. Identifikasi Masalah

- 1) Kurangnya fasilitas pendukung dan penunjang dalam kegiatan pariwisata di pantai Ina Burak
- 2) Menciptakan desain wisata yang unik, tradisional dan mencerminkan jati diri masyarakat Flores Timur yang berakar pada kearifan lokal

b. Rumusan Masalah

- 1) Fasilitas pelayanan apa saja yang dapat mewadahi kegiatan wisatawan?
- 2) Bentuk massa bangunan seperti apakah yang bisa mencerminkan kearifan lokal budaya masyarakat Flores Timur?

c. Tujuan Dan Sasaran Perancangan

Dengan dilakukan pengembangan Wisata Pantai Ina Burak, diharapkan semua kekurangan- kekurangan yang ada di lokasi bisa di benahi secara menyeluruh ,sehingga apa yang di harapkan kedepannya bisa terwujut. Pembenahan fasilitas pendukung maupun penunjang yang dapat mewadahi kegiatan wisatawan.

2. TINJAUAN TEORI

Judul yang di ambil pada penelitian ini adalah **“PENGEMBANGAN WISATA PANTAI INA BURAK DI KABUPATEN FLORES TIMUR”**.

a. Defenisi Pengembangan

Suatu usaha unruk mengembangkan atau memajukan suatu objek agar menjadi lebih baik dan menarik. Dalam pengembangannya semua fasilitas berupa ruang luar ,ruang dalam serta Fasilitas-fasilitasnya di tata sedemikian rupa agar bisa terlihat menarik oleh para pengunjung yang mengunjungi objek tersebut.

b. Defenisi Wisata

Adalah sekelompok orang atau individu dalam melakukan aktivitasnya untuk sekedar bersenang-senang, menambah pengetahuan dll. Namun dalam pengembangan ini ada beberapa jenis wisata yang ada ,untuk itu, pengembangan wisata ini mencakup dua jenis wisata yaitu wisata alam dan bahari.

c. Pantai Ina Burak

Merupakan salah satu pantai di kabupaten Flores Timur yang berada di pulau Adonara yang menjadi pusat perhatian dan merupakan objek yang akan di lakukan pengembangan. Dalam proses pengembangan ini ada dua jenis wisata yang terpilih dalam pengembangan ini yaitu

d. Wisata Alam

Keindahan alam berupa pasir putih dan lautan biru serta bentangan hutan yang mengelilingi objek merupakan suatu kenyamanan yang di sugukan oleh alam yang akan dinikmati dan dirasakan parah pengunjung wisata.

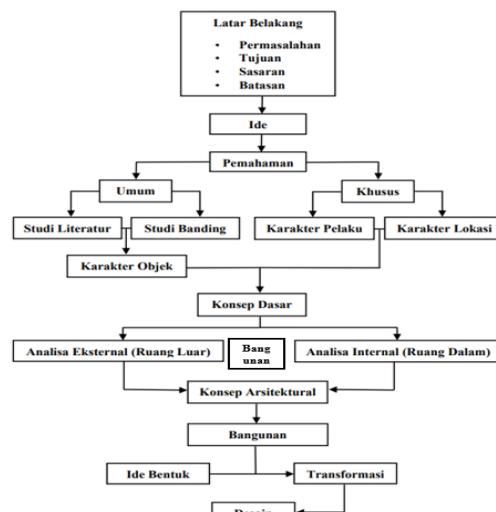
e. Wisata Bahari

Dalam pengembangan ini ada dua jenis wisata yang menjadi tujuan dari wisata pantai yaitu yang pertama adalah wisata alamnya ,pantai Ina Burak sendiri sangat terkenal dengan keanekaragaman berupa biota laut sehingga kegiatan-kegiatan seperti snorkling dan diving akan menjadi salah satu tujuan para wisata dalam melakukan kunjungan ke pantai Ina Burak.

f. Wisata Budaya

Budaya masrakat setempat sangat erat kaitannya dengan pengembangan ini ,karena semua fasilitas penunjang maupun pendukung serta kegiatan-kegiatan yang diterapkan dalam kegiatan wisata, semuanya berhubungan erat dengan adat dan kebudayaan masrakat Flores Timur.

3. METODOLOGI PERANCANGAN



Gambar 1. Alur pemikiran

4. HASIL PEMBAHASAN

a. Ide

Dengan dilakukan pengembangan Wisata Pantai Ina Burak, diharapkan semua kekurangan- kekurangan yang ada di lokasi bisa di benahi secara menyeluruh ,sehingga apa yang di harapkan kedepannya bisa terwujut.

b. Karakter Lokasi

- 1) Lokasi berada jauh dari perkotaan.
- 2) Hamparan hutan mengelilingi lokasih.
- 3) Memiliki nuansa sinar matahari yang sangat indah.
- 4) Kondisi lahan berkонтур.

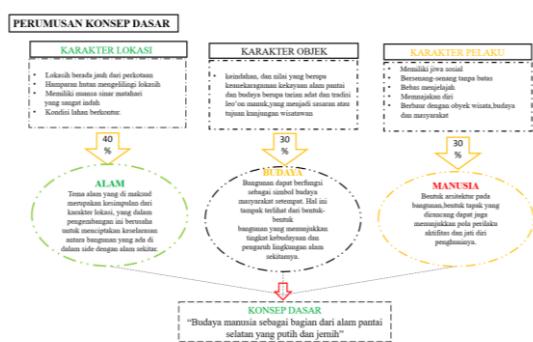
c. Karakter Objek

Keindahan dan nilai yang berupa keanekaragaman alam dan budaya berupa alam pantai pasir dan kondisi site yang berkонтур.

d. Karakter Pelaku

- 1) Memiliki jiwa sosial
- 2) Bersenang-senang tanpa batas
- 3) Bebas menjelajah
- 4) Memnajakan diri
- 5) Berbaur dengan obyek wisata,budaya dan masyarakat

e. Konsep Dasar



Gambar 1. Konsep dasar

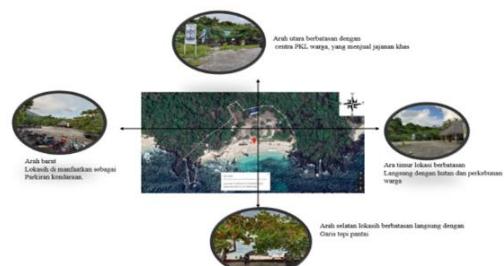
f. Penjelasan dan Urain

Konsep dasar yang digunakan dalam pengembangan obyek wisata pantai ina burak menggunakan tema Manusia, Alam dan Budaya merupakan salah satu konsep dalam perancangan Arsitektur yang memiliki makna yang sangat penting dalam penerapan aspek-aspek yang ada dalam kawasan pengembangan seperti penataan ruang luar, ruang dalam maupun bangunan yang ada dalam lingkup kawasan pengembangan tersebut.

Dengan penerapan konsep dasar pada pengembangan Wisata Pantai Ina Burak diharapkan mampu membentuk kawasan yang lebih tertata dengan baik yang memperhatikan alam sekitar, budaya masrakat setempat serta para pengunjung yang merupakan pelaku dalam lingkup wisata. Selain itu juga dapat menciptakan keharmonisan antara manusia dengan alam serta manusia dan kebudayaan, sehingga dalam proses pemgembangannya tidak merusak alam sekitar dan budaya masrakat setempat melainkan tetap menjaga kelestariannya.

g. Analisa Eksternal (Ruang Luar)

- 1) Kondisi fisik lokasi



Gambar 2. Kondisi fisik lokasi

- 2) Analisa Internal

Analisa internal merupakan tinjauan atas analisa studi tentang aktifitas pengguna/pelaku dan aktifitas proyek, yang bertujuan untuk mengatahui kapasitas Kebutuhan ruang, Besaran ruang dan juga meliputi organisasi ruang.

Tabel 1. Kebutuhan ruang dan aktivitas pada bangunan

Kebutuhan Ruang	Aktivitas	Pelaku
Ruang Publik		
Ruang Arena pertunjukan budaya	Merupakan tempat pentas seni budaya ,live musik dll.	Pera pelaku pentas seni dan pengunjung
Ruang pengelolah wisata	Merupakan wadah bagi para pengelolah wisata dalam menangani segala kebutuhan para pengunjung	Kepala pengelola dan anggotanya
Ruang alat penyewaan snorkling dan diving	Pengunjung menyewa alat-alat yang di perlukan untuk snorkling dan diving	Pengunjung dan petugas penyewaan alat
Ruang Rekreasi	Tempat para wisatawan dan pengunjung menikmati keindahan wisata	pengunjung
Centra PKL	Kegiatan membeli dan menjual produk wisata berupa kuliner khas dan cenramata	Pedagang dan pengunjung
Ruang privat		
Rumah makan khas Ina Burak	Tempat untuk makan para pengunjung	Pengunjung dan pengolah
Villa	Tempat penginapan bagi wisatawan	pengunjung
Gassebo	Merupakan tempat bersantai untuk	pengunjung

	para pengunjung untuk menikmati keindahan pantai	
Ruang servis		
Toilet umum	Sebagai fasilitas penunjang untuk para wisatawan	pengunjung
Ruang ganti	Sebagai tempat ganti apabila pengunjung ingin melakukan kegiatan di pantai terutama snorkling dan diving	Para pengunjung
Ruang alat snorkling dan diving	Tempat penyewaan alat-alat snorkling dan diving	
Parkiran umum	Fasilitas untuk parkir kendaraan para pengunjung	Pengunjung
Ruang penjaga pantai	Digunakan untuk memantau para pengunjung yang melakukan aktivitas di tepi pantai	Tim SAR
Ruang Genset	Sebagai fasilitas pencadangan listrik	Petugas mekanik
Ruang MME	Sebagai tempat aliran listrik ketika sewaktu-waktu PLN padam	Petugas mekanik
Kolam dan taman	Tempat untuk renang dan	Pengunjung

menimati
pemandangan

h. Pendekatan Arsitektur

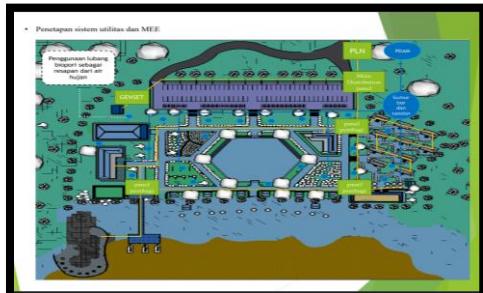
Dalam proses pengembangan ini, pendekatan Neo Vernakular diterapkan pada fasilitas yang ada di dalam site, dengan ciri-ciri sebagai berikut:

- 1) Selalu menggunakan atap bumbungan
- 2) Penggunaan batu bata dari tanah liat sebagai bahan pentutup dinding dan merupakan elemen knostruksi lokal masyarakat setempat.
- 3) Penataan bangunan menggunakan pola radial yang mencerminkan petaaan rumah-rumah adat masyarakat setempat dengan space kosong pada bagian tengah sebagai arena pertunjukan budaya.
- 4) Mengembalikan bentuk-bentuk tradisional berupa bentukan dari rumah adat masyarakat setempat
- 5) Penerapan Warna-warna yang kuat dan kontras agar lebih menaruh dengan alam sekitar

i. Bangunan

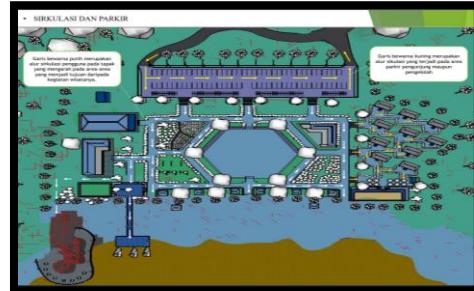
Merupakan konsep penataan dalam bangunan yang meliputi Sirkulasi dan bentuk Struktur dan bahan bangunan yang nantinya akan di gunakan, Pembahasan konsep dari bentuk bangunan, kenyamanan pelaku meliputi pencahaayaan dan penghawaan, struktur dan utilitas/MEE, pembahasan elemen-elemen penunjang luar bangunan seperti Sirkulasi ruang luar bangunan, Vegetasi dan Pola massa.

j. Konsep drainase pada tapak



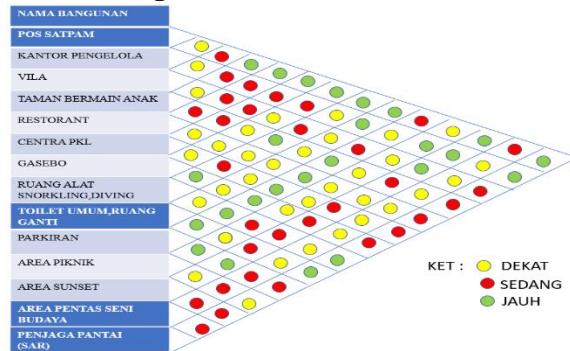
Gambar 3. Drainase pada tapak

k. Konsep sirkulasi pada tapak



Gambar 4. Sirkulasi pada tapak

l. Konsep Hubungan Ruang Pada Bangunan

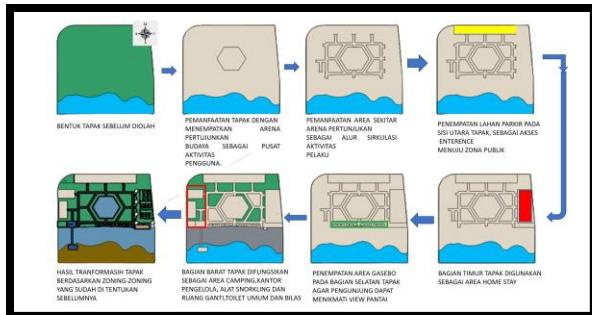


Gambar 5. Hubungan ruang pada bangunan

m. Konsep Masa Bangunan



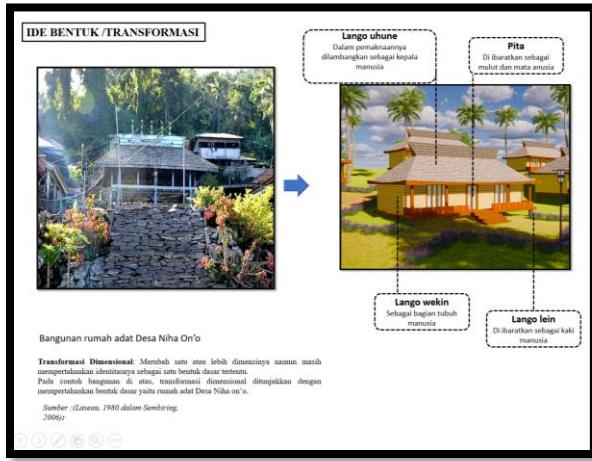
Gambar 6. Konsep massa bangunan



Gambar 7. Transformasi Tapak



Gambar 10. Lay out tapak



Gambar 8. tranformasi bentuk bangunan

Ide bentuk yang di terapkan pada bangunan merupakan suatu simbol bentuk yang ditransformasi dari rumah adat masyarakat setempat dan menjadi ikonik dari bentuk-bentuk bangunan yang di rancang.

n. Desain



Gambar 9. Desain gambar



Gambar 11. Perspektif siang hari



Gambar 12. Perspektif malam hari



Gambar 13. Perspektif bentuk bangunan centra kuliner dan souvenir



Gambar 14. Bentuk bangunan home stay



Gambar 15. Perspektif bentuk bangunan gazebo



Gambar 16. Perspektif bentuk bangunan toilet umum, ruang bilas, dan alat snorkling dan diving



Gambar 17. Perspektif bentuk bangunan kantor pengelola

5. KESIMPULAN

Pada penelitian ini banyak sekali kekurangan-kekurangan yang ada pada objek untuk itu perlu dilakukan pengembangan dalam menyelesaikan permasalahan yang ada di lokasi dengan demikian semua kebutuhan para pengunjung maupun pengolah dapat menjalankan aktivitasnya dengan fasilitas-fasilitas yang dapat mewadahi semua kegiatan pariwisata di pantai Ina Burak .

DAFTAR PUSTAKA

- Anonim. "Tempat wisata di Bandung". 15 Februari 2017
<http://tempatwisatadibandung.info/dusun-bambu-lembang-surga-wisata-alam-pegunungan/>
- Ashihara, Yoshinobu. (1986). Perancangan Eksterior dalam Arsitektur. Penerbit Abdi Widya, Bandung

Enggie. "Tinjauan teori ruang terbuka". 11 November 2017 <http://enggie-architect.blogspot.co.id/2008/09/tinjauan-teori-ruang-terbuka-open-space.html>, diakses 11 november 2016)

Fandeli, C. (2001). Dasar-Dasar Manajemen Kepariwisataan Alam. Yogyakarta: Liberty

Neufert, Ernst.1996. Data Arsitek Jilid 1. Jakarta: Erlangga. Neufert, Ernst.2002. Data Arsitek Jilid 2. Jakarta: Erlangga.

Rencana Pembangunan Daerah Kabupaten Flores Timur Tahun 2023-2026

Sari, D. K., & Susilowati, I. (2011). *Pengembangan Pariwisata Obyek Wisata Pantai Sigandu Kabupaten Batang* (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS DIPONEGORO)

Setiawan,B. Dan Haryadi. (2010). Arsitektur, lingkungan dan perilaku.

Sumatera Utara. Pantai Sorake Sumatera Utara Tempat Berselancar TerbaikKedua di Dunia: ksmtour.com/informasi/tempat-wisata/sumatera-utara/pantai-sorake-sumatera-utara-tempat-berselancar-terbaik-kedua-di-dunia.html

Snyder, James Cand Catanese, Anthony J,(1997) PengantarArsitektur. Erlangga